

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Великооктябрьская средняя общеобразовательная школа**

Рекомендовано
методическим советом
школы
от «30» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Мириуца Е. С.

Приказ №166 от «01» сентября 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Великооктябрьское школьное телевидение»
Срок реализации 1 год**

Составитель:
Москаленко Олеся Александровна
педагог дополнительного образования

2021г.
п.Великооктябрьский

Паспорт программы:

Название дополнительной общеразвивающей программы	«Великооктябрьское школьное телевидение»
Руководитель программы	Москаленко Олеся Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ Великооктябрьская СОШ
Организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Великооктябрьская средняя общеобразовательная школа
Возраст обучающихся	9-17 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся. Приобретение учащимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера.
Направленность	Социально-педагогическая
Срок реализации	1 год
Вид программы	Модифицированная
Уровень освоения	Общекультурный, базовый
Форма обучения	Очно-заочная
Состав обучающихся	Смешанный
Организация образовательного процесса	Индивидуальная и групповая творческая деятельность с применением дистанционных технологий.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Великооктябрьское школьное телевидение» имеет **социально-педагогическую направленность.**

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Великооктябрьское школьное телевидение»

Нормативно-правовая база

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы:

Актуальность: Технический прогресс не устает удивлять нас различными новшествами, передовыми технологиями и инновациями. И если совсем не столь уж и давно телефоны и различные гаджеты были символами роскоши, то теперь трудно представить свою жизнь без Интернета и смартфона. Интерес современных детей, за редким исключением единиц, заключен в социальных сетях и как производная - в телефонах. Дети привыкли получать информацию не из энциклопедий, учебников и СМИ, а из Интернет-каналов. Такой способ познания мира становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Современные дети без стеснения ведут свои странички в социальных сетях, записывая видео, самовыражаясь таким способом. Поэтому я считаю целесообразным направить творческий потенциал ребенка и его увлечение современными цифровыми технологиями в творческое русло, создав «Великооктябрьское школьное телевидение»

Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм, интервью с интересными людьми, современные скетчи и сюжеты.

Новизна: Программа «Великооктябрьского школьного телевидения» предполагает, как очную форму работы с детьми, так и дистанционный формат обучения, что особенно важно в период коронавирусной инфекции. Используются современные методики обучения: участники «Великооктябрьского школьного телевидения» могут общаться с педагогом-руководителем не только очно, но и посредством социальных сетей и мессенджеров. Таким образом, ребята осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера с учетом современных требований и возможностей.

Отличительные особенности программы: Запись в «Великооктябрьское школьное телевидение» не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке. Во время обучения ребенок на практике проходит подготовительный период создания видеофильма, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, под руководством педагога осуществляет съемку видеоматериала. Далее проходит обучение основам видеомонтажа, музыкального

сопровождения и озвучивания. В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, владеет основами видеомонтажа в программе Movavi Video Suit.

Педагогическая целесообразность: Проследить за качеством получаемой ребенком информации из Интернета - трудная задача. Дети зачастую становятся зависимыми от навязанного мнения и образа жизни и поведения любимых блогеров и других звёзд всемирной сети. Поэтому сегодня особенно остро стоит задача помочь ребенку определить правильные жизненные ценности и профессиональные ориентиры. Посредством школьного телевидения можно направить творческий потенциал детей на развитие различных компетенций.

Цель программы: «Великооктябрьское школьное телевидение» создается в целях:

- создания информационно-образовательной среды для творческой реализации, профессионального становления и разностороннего развития личности учеников;
- информирования участников образовательного процесса, родителей и общественность о деятельности МБОУ «Великооктябрьская» ВСОШ

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение учащихся основам операторского искусства и видеомонтажа.
- Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся.
- Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
- Обучение выступлению перед публикой и камерой.

Воспитательные:

- Создание условий для успешной социализации.
- Овладение навыками общения и коллективного творчества.
- Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
- Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Развивающие задачи:

- Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
- Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
- Развитие мыслительного процесса и познавательного интереса;
- Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
- Развивать самостоятельный и осознанный выбор будущей профессии.

Содержание программы:

Основная идея программы заключается в выпуске рубрик и сюжетов по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительному, гуманитарному, художественно - эстетическому, гражданско – патриотическому и развлекательному направлениям. Для детей начальной школы предусмотрена работа над информационным выпуском «Вестики», где ребята будут освещать значимые события школьной жизни в формате коротких видеороликов. Для ребят среднего и старшего звена предполагается работа над выпусками, посвящёнными встречам с интересными людьми, освещение культурно-досуговых мероприятий школы в формате полного информационного сюжета и участие в конкурсах профессионального мастерства.

Создание «Великооктябрьского школьного телевидения» сразу же предполагает, что выпуски и сюжеты будут существовать не только в школьном пространстве, но и в среде Интернет: на официальном сайте МБОУ Великооктябрьская СОШ, в соцсетях и на Youtube канале. Для современных детей Интернет имеет очень большую ценность и для них важно, что работа и результаты их достижений существует там же. Эту возможность предоставляет «Великооктябрьское школьное телевидение».

Для участников процесса это – творческая и познавательная мотивация, а для всего коллектива учеников школы – мотивация на создание достойного, качественного информационного повода, касающегося школьной жизни.

Срок реализации: 1 год обучения.

Программа рассчитана на 64 часа

Занятия проходят 1 раз в неделю по два часа.

Уровень сложности: базовый.

Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет (от младшего школьного возраста до старшего школьного возраста).

Наполняемость учебной группы варьируется от 4 до 15 человек. Количество детей обусловлено наличием цифровой аппаратуры и отведенным заданием: 1-5 человека являются ведущими «в кадре», 1-3 оператора, и 2-7 человека в роли ассистентов. Такая форма работы позволяет учиться не только у педагогов, но и у наиболее подготовленных сверстников.

Программа построена на принципах:

- Дифференцированный подход к каждому ребенку, учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- Развивающий характер обучения, основанный на детской активности;
- Сочетание научности и доступности материала;

- Наглядность;
- Рациональное сочетание разных видов деятельности, характерный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- Систематичность и последовательность.

Формы и методы занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, съёмки телепрограмм, тренинги, игры, встречи с работниками СМИ. Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), съёмка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съёмка на мероприятиях и т.д.

Основные виды деятельности: Практическая работа над созданием собственных тематических текстов, телерепортажей, видеосюжетов, самостоятельная работа с печатными источниками, с ресурсами Интернет по поиску необходимой информации. Так же предполагается индивидуальная самостоятельная работа с электронными ресурсами на компьютере по специальным видео и звуковым программам. Коллективная деятельность предполагает создание блока новостей, телепередачи, тематических видеороликов, где в процессе работы участвует небольшая группа ребят. Каждый ученик в такой группе отвечает за качественное выполнение своего задания, будь то написание текста к репортажу, создание видеосюжета, или итоговое оформление видео и текстовых материалов в готовую программу. Оценивается общее впечатление, соответствие названия работы содержанию, соответствие содержания возрастным особенностям зрителей, музыкальное сопровождение, качество съёмки, соответствие звукового и видеорядов, степень решения задачи, поставленной режиссером.

Механизм реализации Программы

- Программа реализуется при наличии: материально-технического обеспечения (ноутбука, смартфона, фотоаппарата, штатива для съёмки, микрофона)
- Программный средствами: Movavi Video Suit, редактор создания изображений GIMP, звукооредактор Sound Forge.

Ожидаемые результаты:

В конце года обучения ребенок должен уметь:

- Вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;

- Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
- Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
- Уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.
- Выполнять правила ТБ.

В итоге **образовательный результат** выражается в овладении ребенком некоторым набором профессиональных качеств, знаний, умений и навыков:

- умение общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;

Учащиеся должны овладеть основами видеомонтажа, а именно должны знать:

- основы цифрового видео;
- различные программы видеомонтажа;
- владеть способами работы с изученными программами;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению видеопродукта.

Воспитательный результат предусматривает:

- умение увидеть интересное в обычном окружающем мире;
- работа над собственным имиджем (манера речи, стиль одежды и поведение) в зависимости от задачи программы;
- воспитание умения импровизировать и творческой смелости;
- воспитание волевых качеств.

Виды контроля за формированием умений учащихся.

Предварительный. Позволяет определить исходный уровень знаний и умений учащихся, их направление интереса в работе «Великооктябрьского школьного телевидения» чтобы правильно распределить роли детей и их функции. (Анкетирование, собеседование)

Промежуточный. Контроль за усвоением знаний, умений, навыков. Позволяет получить информацию о ходе и качестве усвоения материала. (Диагностика формирования коммуникативных навыков, развитие творческих способностей.)

Итоговой. Направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Способы итоговой проверки реализации программы: создание видеороликов, тематических видеосюжетов, телевизионных телепередач (съемка, монтаж, редактирование, озвучивание, сохранение, демонстрация).

Форма подведения итогов реализации программы:

- Трансляция видеороликов на сайте и в группе ВКонтакте
- Участие в международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах.

Содержание программы

«Великооктябрьское школьное телевидение»

1. Введение. Знакомство с планом программы. Определение микрогрупп, распределение обязанностей, определение ролей. Техника безопасности при работе с компьютером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом.

2. Телевидение в системе СМИ

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

3. Журналистские профессии на телевидении

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

4. Основы видеомонтажа

Программа для производства и обработки видеоматериалов: **Movavi Video Suit**

Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.

Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление текста и музыки в фильм. Ускорение и замедление видео.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

5. Основы операторского мастерства

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

6. Основы тележурналистики

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк близость к малым формам художественной литературы рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа.

Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы. Этика и право в работе тележурналиста.

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего,

языковые тренинги.

7. Создание и защита творческих проектов

Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	
Введение (1час)			
1.	Вводное занятие.	1	
Телевидение в системе СМИ (2 часа)			
2.	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	1	
3.	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	1	
Журналистские профессии на телевидении (4 часа)			
4.	Журналистские профессии на телевидении.	2	
5.	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	2	
Основы видеомонтажа (16 часов)			
6.	Программы для производства и обработки видео-материалов.	2	
7.	Основы монтажа Movavi Video Suit	3	
8.	Использование в фильме статичных картинок.	2	
9.	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.	3	
10.	Использование плавных переходов между кадрами.	2	
11.	Добавление комментариев и музыки в фильм.	2	
12.	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	2	
Основы операторского мастерства (16 часов)			
13.	Устройство видеокамеры.	1	
14.	Основные правила видеосъёмки.	2	
15.	Композиция кадра.	2	
16.	Человек в кадре.	2	
17.	Внутрикадровый монтаж.	2	
18.	Съёмка телесюжета.	2	
19.	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	2	
Основы тележурналистики (25 часов)			
20.	Основные жанры тележурналистики.	2	
21.	Интервью. Комментарий и обозрение.	3	
22.	Очерк. Эссе. Зарисовка.	2	
23.	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	2	

24.	Структура и композиция телерепортажа.	3	
25.	Текст. Основные принципы подготовки текста. Закадровый текст.	3	
26.	Имидж ведущего. Внешний облик.	2	
27.	Невербальные средства общения.	2	
28.	Речь и дыхание. Артикуляция. Дикция.	2	
29.	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	2	
30.	Этика и право в работе тележурналиста.	2	
Создание и защита телепроектов (8 часов)			
31 - 33.	Работа над творческими проектами.	6	
34.	Резерв	1	
	Итого	68 часов	

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
1	Введение	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Справочники, Электронные учебники и электронные учебные пособия, Методическая литература Инструкции по технике безопасности, Электронные	Компьютер, мультимедиапроектор, смартфон штатив, кольцевая лампа.	Анкетирование

				учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики		
2	Телевидение в системе СМИ	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Справочники, Электронные учебники и электронные учебные пособия, Методическая литература Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики	Компьютер, мультимедиа-проектор, смартфон штатив, кольцевая лампа.	Опрос
3	Журналистские профессии и на телевидении	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Справочники, Электронные учебники и электронные учебные пособия, Методическая литература Инструкции по технике	Компьютер, мультимедиа-проектор, смартфон штатив, кольцевая лампа.	Собеседование, Создание сюжета на свободную тему

				безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики		
4	Основы видео монтажа	Коллективные, групповые, индивидуаль-ные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Справочники, Электронные учебники и электронные учебные пособия, Методическая литература Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики	Компьютер, мультимедиа-проектор, смартфон штатив, кольцевая лампа.	Создание сюжета на свободную тему
5	Основы операторского мастерства	Коллективные, групповые, индивидуаль-ные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Справочники, Электронные учебники и электронные учебные пособия, Методическая литература Инструкции по	Компьютер, мультимедиа-проектор, смартфон штатив, кольцевая лампа.	Контрольное практическое задание

				технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики		
6	Основы тележурналистики	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Справочники, Электронные учебники и электронные учебные пособия, Методическая литература Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики	Компьютер, мультимедиа-проектор, смартфон штатив, кольцевая лампа.	Создание сюжета на свободную тему
7	Создание репортажей	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по	Справочники, Электронные учебники и электронные учебные пособия, Методическая литература	Компьютер, мультимедиа-проектор, смартфон штатив, кольцевая лампа.	Защита проектной работы

			образцу)	Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики		
--	--	--	----------	--	--	--

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы «Великооктябрьское школьное телевидение» необходимы:

- Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
- Учебная мебель: столы, стулья, доска.
- Компьютер, мультимедийный проектор.
- Смартфон, фотоаппарат
- Микрофон
- Компьютеры с установленной программой **Movavi Video Suit**
- Кольцевая световая лампа
- Штативы для съемки.

Учебно-наглядные пособия:

- Справочники.
- Электронные учебники и электронные учебные пособия.
- Методическая литература.
- Инструкции по технике безопасности.
- Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики.

Критерии выполнения зачётной работы:

- Соответствие ролика указанной теме.
- Техническая реализация: качество видеосъемки, композиция.
- Оригинальность.
- Содержательность работы: законченность сюжета, наличие титульного

кадра,

- Выразительные средства: наличие звукового сопровождения, видеоэффекты.
- Общее эмоциональное восприятие.

Оценочные материалы

Критерии	Уровни показателей критериев
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Критерии усвоения детьми содержания программы:</i> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразие умений и навыков; - глубина и широта знаний по предмету; - активность ребенка в обучении, степень интереса к деятельности; - разнообразие творческих достижений; - развитие познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание). • <i>Критерии эффективности воспитательных воздействий:</i> <ul style="list-style-type: none"> - культура поведения ребенка; - развитие личностных качеств. 	<p>Высокий, средний, низкий</p>

Мониторинг образовательных результатов

Виды деятельности	Уровни		
	высокий	средний	низкий
<i>Разнообразие умений и навыков</i>	имеет ярко выраженные умения и навыки: вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;	владеет основными приёмами, использует практические умения и навыки при помощи педагога: вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать	имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать на практике вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать

	<p>монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию. умеет выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд -в полном объеме умеет их использовать на практике.</p>	<p>планы; правильно использовать возможности съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию. умеет выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.</p>	<p>освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; не знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, не знает упражнения на дикцию, артикуляцию. умеет выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.</p>
--	---	---	---

<i>Глубина и широта знаний по предмету</i>	имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет специальной терминологией, при решении учебных задач умеет самостоятельно работать с изученным материалом	имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, при решении учебных задач справляется с помощью педагога	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения
<i>Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности</i>	проявляет активный интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, стремится к самостоятельной творческой активности	проявляет интерес к деятельности, стремится достичь результата, проявляет активность только на определенных этапах работы	на занятиях не активен, выполняет задания только по четким указаниям педагога
<i>Разнообразие творческих достижений</i>	выполнены все изделия программного материала, участвует в выставочных мероприятиях	выполнено более половины изделий программного материала, участвует в выставочных мероприятиях	выполнено менее половины изделий программного материала, не участвует в выставочных мероприятиях
<i>Развитие познавательных способностей</i>	полнота восприятия объяснений педагога; обладание содержательной, выразительной речью, умением аргументировать свои идеи, обладание творческим воображением, устойчивым вниманием	восприятие учебного материала происходит после повторного объяснения педагога; репродуктивное воображение с элементами творчества, умение отвечать на вопрос, внимание устойчиво	восприятие учебного материала происходит после продолжительной работы с педагогом; воображение репродуктивное, отсутствие умения оформлять свои мысли, концентрация внимания эпизодическая

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

Виды деятельности	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Культура поведения ребенка	имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, соблюдает их не всегда	моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения
Развитие личностных качеств	имеет развитые организационно-волевые качества (способен переносить нагрузку в течение всего занятия, способен всегда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, контролирует себя сам), способен оценивать себя адекватно реальным достижениям, высокая коммуникативная культура	имеет организационно-волевые качества (способен переносить нагрузку более половины занятия, способен иногда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, периодически контролирует себя), имеет заниженную самооценку, в отношениях проявляет дружелюбие, конфликтов старается избегать	организационно-волевые качества развиты слабо (терпения менее чем на половину занятия, не способен побуждать себя к действиям), имеет завышенную самооценку. В отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе

Информационно-методическое сопровождение

Список литературы

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов - М.: Просвещение, 2010. – 223с.
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.; под редакцией В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2011. – 111 с.
3. Зверева Н.В. Школа тележурналиста. - Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2009. – 272 с.
4. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа.- Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. – 160 с.
5. Скворцов Л.И. Культура русской речи: словарь-справочник: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л.И. Скворцова. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 224 с.
6. <http://dedovkgu.narod.ru/zh.htm>

Рекомендуемая литература для учащихся и педагогов

1. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания/ сост. В. В. Захаров.
– Тамбов, 2010.
2. Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere.
3. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
4. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002. <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>
5. Лукина М.М., «Технология интервью», М, 2005.
6. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000.
7. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей. – М., 2008. <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-176>
8. Суворов В. В. Видеомонтаж на компьютере. Pinnacle Studio 12. Русская версия. – М., 2009.

9. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики», Стокгольм, 1999.
10. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C6%F3%F0%ED%E0%EB%E8%F1%F2%E8%EA%E0>

Демонстрационные ролики

1. Андрей Максимов. Мастер-класс. Как взять интервью.
<http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/>
2. Локтев Д. EuroNews: работа редакторов и выпускающих.
3. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал ВВС.